

Comment ça marche?

Lionel Dellberg est l'un des Prix d'encouragement 2024 de l'Etat du Valais. Il est aussi le bénéficiaire du Prix Rünzi 2024. Il nous explique comment il a mis en place son célèbre tour de la brique de lait.

Le tour de la brique de lait a permis à Lionel Dellberg de gagner un trophée à l'émission «Fool us», le Saint-Graal de la magie. Raphael Moser

COMMENT ÇA MARCHE UN TOUR DE MAGIE?

S — DIDIER CHAMMARTIN
ur scène, une table, une brique et quelques verres. Lionel Dellberg verse successivement à plusieurs spectateurs du lait, de la limonade, du Coca-Cola, du jus d'orange, du vin blanc et à nouveau du lait. Des liquides qu'il sert toujours depuis la même brique. Ce tour l'a rendu célèbre et lui a permis, en 2021, de remporter le trophée de l'émission «Fool us», une consécration dans le monde de la magie. Penn et Teller, les deux magiciens jurés de l'émission, après lui avoir demandé s'il était Jésus, pensaient que la brique était truquée, croquis à l'appui. Lionel l'a déchirée devant leurs yeux ébahis. «Incroyable! vous nous avez eus!» Début novembre, le magicien haut-valaisan part en tournée avec un nouveau spectacle, «Mensch magisch», qui posera une question simple: Faut-il être magicien pour faire de la magie? «Non, répond-il. Les vraies questions sont dans quelle mesure, à quelle fréquence et pourquoi?» Ne nous fions pas trop

à sa réponse, car on sait que l'une des qualités premières des magiciens est d'exceller dans le mensonge! Restons en revanche de grands enfants, laissons-nous rêver et croyons à ce genre magique en chacun de nous: ne pourrions-nous pas réaliser nous-même le célèbre tour de la brique de lait, devenir célèbre et partir à Las Vegas? Alors, Lionel, racontez-nous comment est né ce tour incroyable. »

1. Inspiration

Lionel Dellberg aime faire une comparaison avec le monde de la musique pour expliquer l'origine des tours de magie. «Il y a douze notes dans la gamme. Avec elles, on peut inventer une infinité de mélodies. Les effets qui constituent les bases de la magie sont tout autant limités mais les tours sont aussi innombrables que les grains de sable. On peut faire apparaître ou disparaître quelque chose, le transformer, lui changer la couleur, le faire

léviter, le déplacer... Il y a aussi des effets "mentaux" comme la télépathie, des capacités extrasensorielles... Le tour de la brique de lait se situe dans la catégorie transformation. J'ai mis cinq ans à le réaliser et j'ai dû dépenser entre 5 000 et 10 000 francs en achat de tours, matériels et briques de lait pour le concevoir. Il y a trois approches différentes. La première est d'améliorer un tour déjà existant. Pour ce qui est de la brique de lait, le tour existait déjà depuis longtemps avec une théière par exemple, mais j'étais convaincu qu'on pouvait faire mieux. La deuxième approche, c'est de changer de matériau, par exemple, au lieu de faire un tour avec des cartes, le réaliser avec des morceaux de fromages coupés finement. J'aime que mes tours touchent à des besoins utiles, au désir des gens. Manger et boire en font partie et cela a plus d'impact. Mon inspiration vient du quotidien. La troisième approche est de créer quelque chose de nouveau, mais c'est extraordinairement rare.»

2. Recherche et développement

«Pour ce tour j'ai effectué énormément de recherches sur le Net, dans les livres, dans des publications et des séminaires. J'ai acheté presque tout ce qui existait sur le



SON ACTUALITÉ

14 février 2025
Centre Culturel et de Congrès de La Poste, Viège «Mensch magisch»
1^{er} mars 2025
Grande salle du Parc, Bex «Rien que la vérité»
3 mars 2025
Old Cinéma de Saas-Fee, «Mensch magisch»
En 2026
Tournée romande avec la version française du spectacle «Mensch magisch».



En recherche

Lionel Dellberg a mis cinq ans à réaliser le tour et a dû dépenser entre 5 000 et 10 000 francs en achat de matériel et de briques de lait pour le concevoir. DR

3. L'expérimentation et la scénographie

Après ce travail en atelier, il faut contextualiser le tour pour que de ce travail technique naisse la magie. En résumé, penser à un déroulé qui abasourdira crescendo le spectateur, explique l'ancien dessinateur géomètre: «Pour que ce soit visuellement intéressant, j'utilise du lait, une limonade, un coca, un jus d'orange et du vin pour créer la différence. Il faut inventer une histoire, comme une pièce de théâtre.» La magie est un spectacle d'illusion, il y a de la manipulation et surtout de la dramaturgie. «Ce sont des centaines, des milliers d'heures de travail pour que ça soit précis, convaincant et fluide», ajoute-t-il.

4. L'épreuve du feu

Vient l'heure de vérité. Quand le magicien est à peu près sûr de son tour, il place le numéro dans son spectacle, «plutôt au milieu», précise-t-il, pour le tester en public. Et parfois ça ne fonctionne pas! «Par exemple, dans mon dernier spectacle en

français, "Rien que la vérité" je touche une bouteille et la personne sur scène a le sentiment que je la touche elle. Toute l'histoire du spectacle joue sur l'idée qu'il y a un complot qui nous lie au Valais. Or pour ce tour je voulais que la date de naissance de la personne invitée sur scène soit imprimée sur la bouteille... j'ai abandonné cette partie parce que ce n'est pas encore abouti.» Le timing et la dextérité sont la marque des grands illusionnistes. Ils ne s'acquièrent que par un long effort et un travail acharné. «Parfois, quand ça ne joue pas, il faut recommencer. Ce mouvement de recherche, de test, d'entraînement est cyclique.» Dans ces moments, on se dit que Las Vegas est encore très loin.

Lionel Dellberg dévoile que dans son nouveau spectacle, «Mensch magisch», il voudrait faire léviter un sac de chips. «Peut-être que ça marchera, peut-être pas», annonce-t-il. Sois persévérant Lionel, ce serait bien qu'avec le vin qui sort de la brique, il y ait quelque chose à grignoter!