

Publié aujourd'hui

## Abracadabra, et si l'illusion se mettait au service de la vérité ?

Teatro Comico, Sion

Êtes-vous prêt.e.s à dire la vérité, rien que la vérité ? Lionel Dellberg, le magicien, oui, et il compte bien vous le prouver dans son spectacle *Rien que la vérité*.



Par Maurane Formaz



© der-lionel.ch – Parfaitement bilingue, le magicien joue de son accent tout au long du spectacle pour renforcer le fond de son propos.

Avez-vous déjà menti ? Même un tout petit mensonge blanc et innocent ?

Probablement. Avez-vous déjà entendu des clichés sur les Welsches ou sur les Bourbines ? Probablement aussi. Ce spectacle l'a bien compris et l'exploite au travers d'une pièce à mi-chemin entre la magie et le one-man show. Les piques sur les uns fusent, puis sur les autres, tout le monde à égalité, le tout sur le fil rouge de la recherche de vérité. Quelle vérité ? On ne le sait pas vraiment. Est-ce qu'il y en a qu'une d'ailleurs ? L'important, c'est de la chercher.

Originaire du Haut-Valais, Lionel Dellberg n'a plus grand-chose à prouver dans le monde de la magie. Après avoir remporté le trophée « Fool Us » à Las Vegas en 2021, il fait partie des meilleurs de sa discipline. Un trophée remporté avec un tour surprenant, qu'il a développé durant cinq ans, comportant une brique de lait qui délivre plusieurs boissons. Premier magicien suisse diplômé d'une université, le Haut-Valaisan commence une tournée francophone avec le spectacle qu'il a d'abord écrit et présenté durant plus d'une année en allemand.




© der-lionel.ch – Loin de ne présenter que des tours de cartes, Lionel réinvente sa discipline sur scène

Traduire un spectacle de magie de l'allemand au français n'est pas une chose aisée. Son metteur en scène francophone, Carlos Henriquez, explique que les enjeux ne concernent pas seulement la langue, mais aussi la culture différente selon les langues. Dans les cantons germanophones, les spectateur.trice.s sont habitué.e.s à des représentations plus longues avec un entracte. Un format qu'il a fallu adapter et raccourcir pour le public francophone, tout en gardant la pause pour ne pas dénaturer la création. Aussi, il a fallu adapter le texte pour qu'il corresponde à un public de Welsches. La frontière entre les Suisses-Allemands et les Haut-Valaisans se transforme en Röstigraben pour confronter les Romands aux Suisses-Alémaniques. Une adaptation maîtrisée qui a su recréer et comprendre les clichés propres à chaque canton romand. Enfin, l'allemand permet de mettre en place naturellement un effet de suspense en mettant le verbe à la fin qu'il a fallu recréer pour la version francophone.

La pièce, qui a trouvé son origine dans les théories du complot durant l'épidémie de Covid, découle d'une volonté du magicien de trouver du positif dans une crise qui a mit à l'arrêt sa discipline. Très vite, l'artiste a commencé à faire de la magie par webcam, voyant la crise comme une possibilité et sentant que ne rien faire mènerait à disparaître. Toutefois, en retrouvant son public, il peut à nouveau exploiter pleinement l'interactivité de la magie, car contrairement à notre Webzine « dans la magie, il n'y a pas de quatrième mur » me glisse-t-il avec malice.





© der-lionel.ch – Les spectateur.trices deviennent des participant.e.s à part entière dans ce spectacle ou chacun et chacune trouve à sa place un crayon et quatre cartes en entrant dans la salle. Pour quoi faire ? Il faudra s'y rendre pour le découvrir

Sur scène, les illusions s'enchaînent, ponctuées de moments plus solennel de recherche de vérité et d'improvisation en discutant avec le public. Lionel n'a ainsi rien à voir avec l'idée du magicien traditionnel que l'on peut se faire et apporte une véritable touche de fraîcheur et de modernité à son art. S'adaptant à son public, le show se transforme en véritable produit du terroir et l'effet ne se fait pas attendre. Les spectateur.trice.s rient, s'exclament, n'en reviennent pas et l'immersion se renforce. Tout en subtilité, Lionel parvient aisément à convaincre son public, qui le suit et en redemande.

Après la pièce, j'ai bien sûr demandé à Lionel s'il accepterait de livrer l'un de ses secrets, pas vraiment pour qu'il le fasse, mais pour entrevoir sa vision de la magie. La réponse ne se fait pas attendre : pour lui, l'intérêt de la magie réside dans le rêve. Si l'on dévoilait les tours, les gens seraient forcément déçus, car « c'est la seule chose ou l'on peut offrir la magie de ne pas comprendre ». Une belle ironie pour un spectacle sur la recherche de la vérité qui résume à merveille la soirée passée dans cet univers déjanté ou l'on assimile vite le fait que le magicien aura de toute façon toujours un coup d'avance sur nous. Et n'est-ce pas là justement pour cela que l'on s'y rend ?

***Rien que la vérité*, par Lionel Dellberg :**

**Les 27, 28 et 29 septembre au Théâtre de Terre-Sainte à Coppet**

**Le 7 octobre aux Capucins à Romont**

**Les 19 et 20 octobre au Théâtre du Crochetan à Monthey**

**Les 11, 12 et 13 janvier 2024 à LAFABRIK Cucheturelle à Vevey**

**Le 2 février 2024 à l'Espace Saint-Marc au Châble**

**Le 1<sup>er</sup> mars 2024 au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay**

**Le 14 mars 2024 au Chomedy Magic Night à Cham**

**Lionel sera également à l'affiche d'un gala de magie avec Pierric Tenthorey au Baladin, à Savièse, le 14 janvier 2024**